



ELLE
NL
DECORATION
PRESENTEERT

BUITEN
DE MOOIESTE HUIZEN IN DE NATUUR

ISSUE 03

An aerial photograph of a forest landscape. The foreground shows a rocky, light-colored shoreline next to a dark, calm pond. The forest is dense, with trees displaying a mix of green and golden-brown autumn foliage. In the distance, a road or path is visible through the trees under a bright, hazy sky.

HUTJE OP

An aerial photograph of a vast forest landscape. The trees are in various shades of green and yellow, suggesting an autumn setting. In the lower-left quadrant, there is a dark, irregularly shaped pond. On the shore of the pond, a small, simple wooden hut is visible. The overall atmosphere is serene and natural.

DE HEI

HET SPREEKWOORDELIJKE HUTJE OP
DE HEI WINT TERREIN. LETTERLIJK EN
FIGUURLIJK. ER KOMEN STEEDS MEER
DESIGN CARRAS OP PRACHTIGE PLEKKEN
IN DE NATUUR EN HET VERLANGEN NAAR
EEN BETRAFTE IN HET GROEN BLIJKT
STEEDS GROTER.

Arkel Mobiliteits Designers

D

Dat tijd doorbrengen in de frisse buitenlucht belangrijk is, zal voor niemand als een verrassing kunnen. Al voor de pandemie leek er een herlevende interesse in outdooractiviteiten te zijn, maar corona heeft hier nog een schep bovenop gedaan. Zo is kamperen sinds de pandemie populairder geworden, blijkt uit onderzoek van de ANWB. En dat is opmerkelijk, omdat deze populariteit jarenlang stabiel was. Naast kamperen is er een andere, iets kortere manier om meer tijd in de natuur door te brengen: in een zogeheten cabin, een houten hut die midden in een bos of ander natuurgebied staat. De laatste jaren schieten vooral de mooi ontworpen designcabins als paddelstoelen uit de grond. Hoe zien die cabins eruit en welke godacht zit daarin? En ook: waarom heeft iedereen tegenwoordig zo veel behoefte aan een weekend in een natuurrijke doorbrengen?

SLOW LIVING

Zoude gezegd, de behoefte om meer tijd in de natuur door te brengen is een beweging die al voor corona groeiende was. Het snelle stadse leven en de toenemende drukte in de stad zorgen ervoor dat steeds meer mensen behoefte hebben aan ontspannen, ook wel heel hip 'slow living' genoemd. Denk aan het maken van lange wandelingen in de natuur, uitgeleide maken op open veld, een weekend zonder smartphone in een hut op de hei.

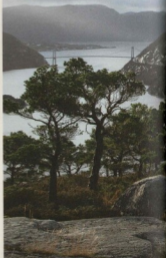
De wereldwijde pandemie heeft die behoefte versterkt, want het heeft een steek ongeplakkiger gemaakt. Zo blijkt uit cijfers van het CBS dat vijftien procent van de bevolking van twaalf jaar of ouder psychisch ongezond was in de eerste twee kwartalen van 2021. Dit percentage is in de afgelopen twintig jaar, sinds het CBS begon met de monitoring van de mentale gezondheid, niet zo hoog geweest. De pandemie werkt depressies en burn-outs in de hand, en dat is niet zo vreemd als je ons gedrag in coronatijd bestudeert. We hebben de laatste anderhalf jaar meer dan ooit binnen gezeten, vooral achter onze laptops, huppelend van de ene Zoom-meting naar de andere. Door al het thuiswerken ging voor velen een streep door de scheiding tussen werk en ontspanning. Ook het gebruik van de smartphone, waar missieven een haat-liefdeverhouding mee heeft, nam toe tijdens de coronacrisis.

Op zoek naar oplossingen ontdekten steeds meer mensen de helende werking van de natuur en kwamen er meer aandacht voor de gezondheidsschik van groen. Zo publiceerde het toonaangevende wetenschappelijke tijdschrift *Nature* een onderzoek waaruit blijkt dat 120 minuten per week in de natuur doorbrengen al tot betere gezondheid en algeheel welzijn leidt.

FRIELUFTSLIV

Een woord dat de laatste tijd in ons taalgebruik in de media is het Noorse 'friluftsliv', wat 'buitenleven' betekent, maar gebruikt kan worden om elke buitenactiviteit te omschrijven – van solomeditatie in de natuur tot wandelen met vrienden. Het idee erachter is dat mensen door deel te nemen aan friluftsliv hun geestelijke en fysieke gezondheid verbeteren. Volgens trendforecastingplatform WGSN zijn dit soort

120 MINUTEN
PER WEEK IN DE
NATUUR LEIDT AL
TOT EEN BETERE
GEZONDHEID EN
WELBEING





Cabin van Vigg gemaint Bolle, met uitzicht over de Noorse fjorden

© 2011, 2012, 2013, 2014

selfcare-ideeën uit Scandinavië de afgelopen jaren populair gebleden. En op deze behoefte, tezamen met de vraag naar meer persoonlijke en bijzondere vakantieverblijven, spelen steeds meer hotelconcepten in. Zo verrees vorig jaar in de prachtige groene heuvels in Breitenbach, Frankrijk, het nieuwe Hotel 48 Noord. Liefhebbers kunnen verblijven in een van de traditionele Scandinavische hytte, ontworpen door de Noorse architectenstudio Beiloff Hamstad Arkitektur. Een ander antwoord voor (grootschalige) vakantieparken is Hytte, eveneens een op Scandinavië gebaseerd concept met modulaire, aangevuldig vormgegeven cabins, ontworpen door Koto Design en Aylott + Van Tromp. Landschapsaren en -ontwikkelaars kunnen met de modulaire cabins makkelijk een vakantiepark op maat samenstellen. 'Natuur never felt so close' is de slogan van dat concept. Hoe dan ook: de vakantieconsument heeft hogere eisen dan vroeger. Alles moet niet alleen oerfortabel, maar vooral ook mooi ogend en Instagrammable zijn. En dat zijn de bovengenoemde huizen én omgevingen zeker. De twee gelikte hotels uit de grote steden kennen we nu wel.

Dat mensen enorme behoefte hebben aan een dosis natuur en een mooi vormgegeven huisje, merkt ook Vincent Beekman, mede-oprichter van Cabiner. Het cabinconcept bleek reeds een schot in de roos, maar door de pandemie steeg de populariteit van dergelijke verblijven explosief. Alle cabins van Cabiner zijn tot ver in 2022 volgeboekt. 'De vraag is zeker gegroeid. Dat komt natuurlijk ook doordat veel mensen ervoor kiezen om weg te gaan in eigen land in plaats van naar een verre bestemming af te reizen. Daarbij denk ik dat veel mensen echt behoefte hebben aan een connectie met de natuur, willen ontspannen aan het drukke leven van de stad. In het dagelijks leven sta je altijd aan- en kom je nooit echt tot rust. Mensen willen ontwikkeld worden door een paar dagen in de natuur te verblijven.'

VULKANISCH LANDSCHAP

Kortom, een weekend of midweek in een cabin midden in de natuur zitten is het ideale toegift tegen een somber, gestrest of afgestompt gevoel. Om het juiste effect te bereiken staat zo'n cabin dan ook niet zomaar ergens, maar vaak midden in een bos, op de hei of aan kabbellend heekje. 'De omgeving is de helft van het ontwerp,' aldus Caspar Schols, oprichter en ontwerper van Cabin Anna, een klein, beetje afgelegen huisje dat je kunt reserveren op camping de Holesberg nabij het Noord-Brabantse natuurgebied De Maashorst. Anna staat binnenkort ook op diverse afgelegen locaties van Staatsbosbeheer. 'Als de omgeving van het huisje niet klopt, dan klopt het ontwerp niet.' Schols maakte het ontwerp van Cabin Anna in eerste instantie als tuinhuis voor zijn moeder, maar hij bracht het ontwerp later op de markt – voor bijvoorbeeld ondernemers die het huisje op een terrein willen plaatsen. Daarbij stelt Schols wel strikte eisen aan de locatie van het huisje, omdat het zo essentieel is voor zijn ontwerp. Schols: 'Een van de voorwaarden die we stellen is dat er een minimale afstand van 75 meter is van de bebouwde kom of van een weg. Want vanaf die afstand ongeveer hoor je stemgeluiden niet. Het allerbelangrijkste voor ons is dat de cabin op een plek staat die je raakt, waar je één kunt worden met de natuur.'





MENSEN WILLEN
ONTPRIKELD
WORDEN DOOR
EEN PAAR DAGEN
IN DE NATUUR TE
VERBLIJVEN



Een huisje van Cablaar





IN HET KOUDE
WATER OF ONDER
DE STERREN HEB
JE HET GEVOEL
DAT JE LEEFT

De locatie bepaalt vaker het succes of ontwerp van een cabin, zoals in het geval van Aska, een in een vulkanisch landschap gelegen hutje in het Noorden van IJsland, ontworpen door de architecten van Studio Heima. Dat hutje is op het eerste gezicht simpel, maar wel volledig gebaseerd op zijn omgeving. 'Aska' is IJslands voor 'as' en verwijst naar de vulkanen met lava en as in dat gebied. Dit komt terug in de kleur van de cabin, die is gemaakt van zwart hout, gebouwd volgens het eeuwenoude Japanse ambacht *yakimugi* (hier in het westen ook wel *shou sugi ban*).

NIET TÈ LUXE

De locatie mag dan van belang zijn, het ontwerp binnen is minstens zo belangrijk. Vincent Beckman liet zich tijdens een wandeltocht in Noorwegen inspireren door het eenvoudige design van een traditionele trekkershut. "We wilden met Cabiner een verbandslag maken van de klassieke en vooral functionele trekkershut naar een comfortabel vakantiehuusje. We hebben daartoe veel hout gebruikt. Voor ons is het belangrijk dat de hutjes goed opgaan in de natuur, dat ze er onderdeel van zijn. De cabins zijn gemaakt van karton en hout, materialen die ook uit het bos komen. Verder draait alles in het ontwerp om eenvoudig en

comfort. In zo'n traditionele trekkershut staat precies alles op de juiste plek en is alles zodanig ingericht dat je na een lange wandeltocht kunt bijkomen en daarna fris weer door kunt. Dat functionele karakter wilden we in de hutjes van Cabiner ook. Zo staat de kachel in het midden van elke cabin omdat dat de meest logische plek is, zo is alles het meest opgewaard." De hutjes zijn comfortabel, met een fijn bed en een keukentje, maar belangrijk is ook dat alleen het essentiële er staat en niets wat eigenlijk niet nodig is. "Het comfort van het hutje komt uit de inspanning die je zelf levert," aldus Beckman. "Zelf comfort geeft je uiteindelijk meer voldoening."

Ook in het geval van Cabin Anna geldt dat zo nu en dan gewerkt moet worden voor wat meer. Het hutje kan opengeschoven worden zodat er meer ruimte is of als je onder de sterren wilt slapen – met open of dicht dak. Het schuifstelsel is bewust niet elektrisch gemaakt. "Het is belangrijk dat je je eigen lichaam gebruikt om de cabin open te schuiven," zegt Schols. "Als je je eigen lichaam inzet, is het hutje een soort verbinding tussen jouw lichaam en de natuur. En ik zie het als het afpeilen van lagen, alsof je lagen van je afgooit als je besluit het dak open te maken om naar de sterren te kijken. Het is in Anna belangrijk dat je je bewust wordt van je omgeving en daarin meebeweegt. Als het gaat regenen, kun



Colin Anna van Carpor Schols

je het huis weer dichtmaken. Je staat zo in directe verbinding met de natuur.'

OFF-THE-GRID

Niet als bij de *tiny house movement* is duurzaamheid een centraal thema. Zo worden de huizen zodanig gebouwd dat ze zo min mogelijk impact hebben op de natuur, bijvoorbeeld qua oryvang. Een beetje-cabin is geen jochel, maar een compact vormgegeven gebied dat zo min mogelijk ruimte in de natuur in beslag neemt. En in het geval van Cabiner betekent het dat de huizen om de paar jaar naar een andere locatie worden verplaatst, zodat de natuur de kans krijgt om zich te herstellen. 'Wij vinden dat we te gunst zijn in de natuur. Daarom gaan we respectvol om met dat gebied, we verblijven er tijdelijk,' vertelt Beckman. 'Ook investeren we in allerlei initiatieven die de natuur klimaatbestendig maken. Voor ons is het belangrijk om iets terug te geven aan de natuur en niet alleen zelf iets te komen halen.'

Een ander belangrijk kenmerk van de cabins is dat ze vooral off-the-grid zijn, wat betekent dat de huizen zelfvoorzienend zijn qua stroom en water. Zo is alle energie afkomstig van zonnepanelen en wordt al het water weer gereïerd en opnieuw gebruikt. 'Het komt erop neer dat je

niet meer verbruikt dan er is,' aldus Beckman. 'Zo moeten mensen die in onze cabins verblijven zelf de houtkachel stoken en water uit de grond pompen. Dan vocht die warme douche, hoe kort die ook duurt, des te lekkerder. We hopen dat mensen tijdens hun gestrag veranderen omdat ze geïnspireerd terugkomen van een Cabiner-bezoek.' De huizen van Cabiner zijn dan ook niet toegestaan met wifi of stapcontacten; verget dat vindingloos instagnamen of Netflixen maar. Mensen worden zo gestimuleerd om tijd met elkaar door te brengen, een spelletje te doen, een wandeling te maken of diepgaande gesprekken te voeren. Precies wat we nodig hebben na een pandemie waarin wij onze enige manier was om contact te onderhouden met de buitenwereld.

Het lijkt erop dat we in de toekomst geen genoegen nemen met een standaard vakantiepark op Texel, maar dat we steeds meer plekken binnen een niche opdoeken waarin duurzaamheid, een groene omgeving en in verbinding staan met elkaar en met elementen uit de natuur belangrijke waarden zijn geworden. Schols: 'Ik ben ervan overtuigd dat we over tien, twintig jaar denken hoe hebben we zo kunnen leven?' In afgesloten ruimtes, met kunstmatig licht en de hele dag door in Zoom-moetings? In het koude water of onder de sterren heb je tenminste het gevoel dat je leeft.'