

RESIDENCE Traveller

PLACES TO STAY

PERFECTE LODGE
ROYAL MALEWANE
IN HOEDSPRUIT

INSPIRENDEN
REISBOEKEN

GLOEDNIEUW
GALATA PORT
ISTANBUL

Hemels verblijf
op Capri



2464-7808

TULUM, CÔTE D'AZUR, DE BIESBOSCH, ST. MORITZ

CABIN ANNA IN DE BIESBOSCH

Natuurhuis voor moeder Anna



Soms voelt de stad als een betonnen jungle. Waar mensen als mieren door de straten krielen, onze aandacht gegrepen wordt door reclames, en 'haast' het credo lijkt. Terwijl de natuur steeds verder van ons verwijderd voelt, groeit het verlangen er naartoe. Om dit verlangen te vervullen is er geen betere plek dan Cabin ANNA.

Productie Emma Klappert

Cabin ANNA is een uitschakbaar houten cabin, gelegen op de mooiste en meest afgelegen plek in de Nederlandse natuur. Een omgeving waar we de schouders kunnen laten zakken en de haren op kunnen staan. Alles aan dit concept is bedacht om je in pure harmonie, rust en schoonheid de natuur te laten beleven. Het ontstaan van Cabin ANNA begint met architect Carpe Schols. Met rustige passen loopt hij door het hoofdkantoor in Amsterdam, uitkijkend over het IJ. Een hoge boekenwand staat vol architectuurboeken en maquettes van cabins.

ANNA

Schols: "Mijn moeder wilde al heel lang een multifunctionele cabin in het bos. Naast mijn studie aan de Rijswijk Academie ontviert en bouwde ik binnen een jaar de eerste versie en vermoedde die naar haar: Anna". Zeven jaar later is Cabin ANNA uitgegroeid tot een volwaardig bedrijf met aavengingen van over de hele wereld. "Ik balanceer continue tussen kunstzinnig en ondernemen. We zijn net terug van een reisreis door Amerika waar we met verschillende partijen bijzondere locaties voor de cabin besochten". Uiteindelijk is de decision dat je wereld toe waard door de ogen van Cabin ANNA de natuur kunt ervaren. "Als je nooit gevraagd hebt wat natuur kan doen, zal de mens zich ook nooit inzetten voor een betere wereld. Je moet iets waarden om ergens aan bij te willen dragen."

BIESBOSCH

Oms betreedt aan Cabin ANNA vindt plaats in de winter. Over koelweggetjes rijden we door besneeuwde polders en glijden we bruggen over. De nachtelijke vuur heeft het water een ijzige gloed gegeven en de kraanpachtige blit van mijn medepassagier vernam de stilte van mijn rijzen. Aangekomen bij een slagboom voeren we de ont-

vangen code in. De poort naar drie magische dagen opent. Terwijl we steeds verder van eiland in de Biesbosch optreden voelen we ons ver verwijderd van welke stad dan ook. Een on-Nederlands gevoel. Op een stille vogelposten na is er de daarop volgende dagen geen mens te bekennen.





OFF-GRID

Cabin ANNA is simpel en logisch mogelijk. De cabin is duurzaam, van er voor zorg dat de houten schil plaats kan maken voor een glazen huis. En ook dit glazen huis kan worden ingeschoven, zodat niet alleen het uitzicht ongehindert is, maar ook de zon die in dit openluchthuis op de huid valt. Zo wordt de natuur letterlijk onderdeel van het interieur. De houtkachel brandt, twee lounge-stoelen met schapevellen staan er uitslopend naast. De cabin is ingerust met een sfeervolle slaapplek, badkamer, keuken met vierpits-gasfornuis, anderstik keukengerei en ecologisch linen. De energie wordt opgewekt door zonnepanelen op het dak en het water wordt gewonnen uit de grond en gefilterd. De cabins zijn volledig 'off-grid' en gemaakt van duurzame materialen. Respect voor de natuur ligt ten grondslag aan alles.

GEEN HAAST

Als de avond valt halen we hout voor de kachel, die het hart van de cabin vormt. Omdat een duurzame dekens van Yamako tul ik binnen enkele minuten in een diepe slaap. Omdat de cabin ontworpen is door glazen panelen, werd ik wakker van de eerste zonnestralen die via het tusschen de cabin inkaatsen. Een winterkoninkje dansen op een dennentak. De fruitesetlucht. Ik denk met lichte afgrijzen aan de Quaker die mij binnen seconden op mijn werken bedacht. Hier is er geen haast. Ik bewoog me naar de regendouche met producten van Marie Stella Martin. Ik hoop dat er geen vogelsoorten voorbijvliegen, want ook hier zijn de wanden van glas! In de middag vinden we de gezonde vogels af in het vogelsoortboekje, en spenderen we in stilte tijd in de stilte. Toen er geritsel naast de hut was, zag ik een beestachtige figuur de over de opklimmen - ik zag voor het eerst van mijn leven een beverfamilie. Ik kon alleen maar speekloos staan naar dit levendige paradijs... Alles klopt, zowel in Cabin ANNA als eromheen.

ONTWIKKELING

Toch is er voor Caspar altijd ruimte voor ontwikkeling. "Iedere editie die we maken is een verbetering op de vorige. We leven en passen continue aan." Inmiddels zijn er elf cabins gebouwd en elke versie 'klopt' weer een beetje meer. De komende jaren zal Cabin ANNA naar de verhuur ook focussen op de verkoop van ANNA Collection. Hier komen alle lessen en verbeteringen samen. Je kunt nu ook een ANNA One voor verkoop overnemen. Deze kan overal ter wereld modulaar worden opgebouwd.

Terwijl de kachel langzaam sushoof, trek ik voor een laatste keer de schoufleur achter mij dicht. Op de stragweg glimlach ik naar een scheldende vrouw die naar mij toeren als ik de ring op rijt. Waar de naar van Cabin ANNA naar ik nog even met me mee. Waarschijnlijk een dag of twee. Daarna hoek ik snel weer een nieuw verblijf. ●

cabin-anna.com
holtenberg.com





Respect voor de natuur
ligt ten grondslag aan alles